

أعمال الشاعر نــزار قبــانـي بين قوسي ْ قُرْح

دراسة الأعمال الشعرية الكاملة وما قاله بعض النقاد عن نزار وأشعاره..!

> بقلم محمد الزينو السلوم

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني لمذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر نقل أو إعادة بيع اى جزء من هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المحجة أو اى وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من كتب عربية. حقوق الطبع الو رقى محفوظة للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

فهرس

۲	دراسه تحلیلیه
٣	ين في المان
٥	المجلّد الأول
	(الجزء ۱)
	الإهداء
	الأوسمة والشهادات العربية والعالمية
17	التي حصل عليها في حياته *
١٨	القصائد المغنّاة للشاعر نزار قباني *
19	البطاقة الشخصية !
۲۳	إضاءة على إضاءة!
٣٧	مدخل إلى الدراسة !
٣٨	نزار قباني رحيل قارة شعرية
٣٩	مما قالته الشاعرة الكويتية
	* مما قاله الشاعر محمود درويش
٤١	*مما قاله الشاعر سميح القاسم
٤٢	*مما قاله الدكتور غازي القصيبي
	قالت لي السمراء
	ورقة إلى القارئ!
	قصيدة " الموعد الأول "
	اكتبي لي!
09	۔ انا محد ہ مة ١

٠١	زيتيّة العينين !
٦ ٤	فم.!
	أحبك !
٧٠	نهداكِ !
٧٦	نزار قباني
۹ ۳	يا نزار!

() ()

الجزء الأول

(1)

قالت لي السمراء (١٩٤٤)

••

••

••

••

محمل





n n

.

..().

(•• .. :) ..(

) : (

(-) (:

(

...

..

11 11

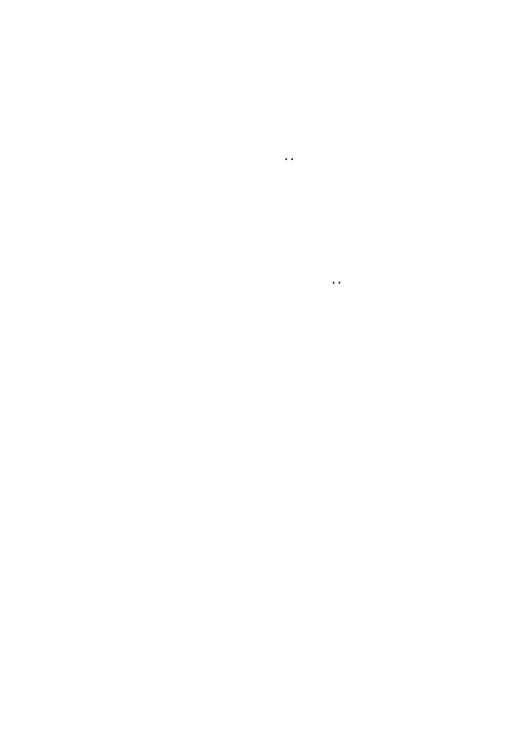
••

••

/ /

..

п









(



*

· . - -

• -

.

THE	OTHER F	POETRY, OF	•
	ENTER	RING THE SEA	EROTIC AND
		NIZAR	QABBANI ON
			: •
		INTERLINK	BOOKS:
		FEMMES	•
			ARFUYEN
AMO	ROSOSS	POEMAS	•
			ARABS
			: •
			: •
ROM	A ORIEN	TE POESIE	•

•

INSTITU TO PER L

!..

: .(; .. : ••

.

·			
-	11	() ()

11 11

()

п

n . п .. • • u n .. / / .. / / ..

:" " "

••

..

..

.

.

..

. .

•

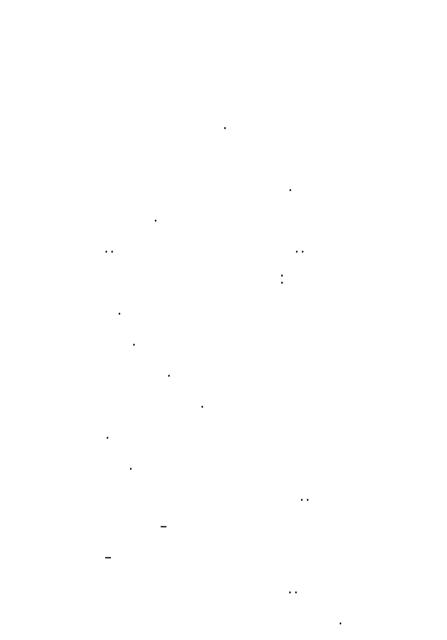
. ()

.

.

•

· -



•

··

.

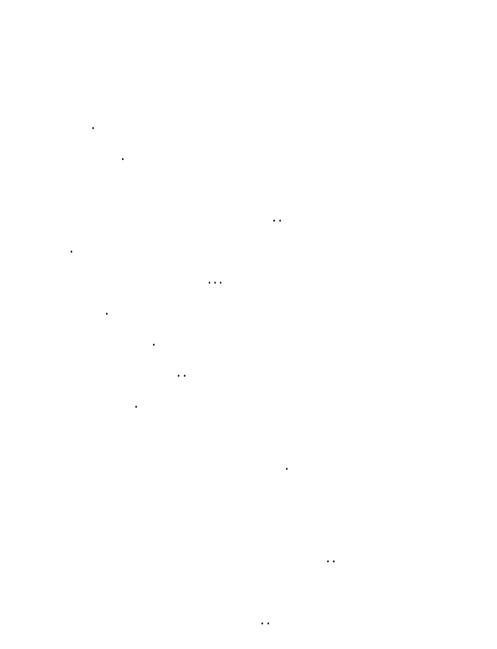
..

•

..

.

..



()

		<u>.</u>
		•

•

	·		
	•		

..

••

••

••

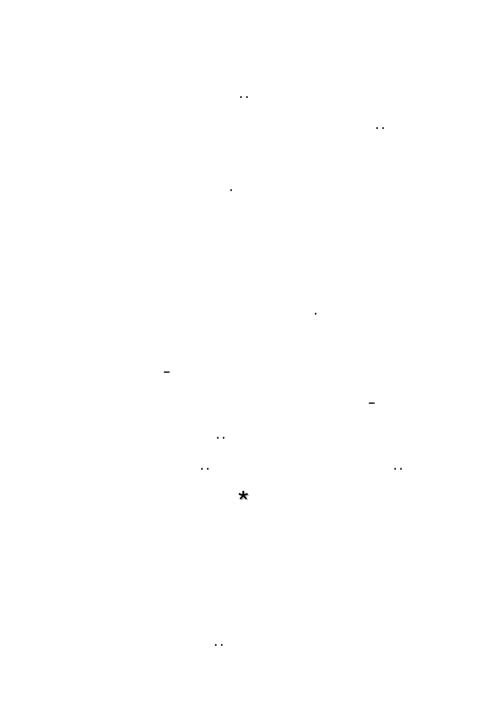
•

..

..

. ...

.. ..



.. ()

. .

() п ш

.

:

п





*

.

_ _

:

..

..

*

: ...

.

*

.. !

•

()

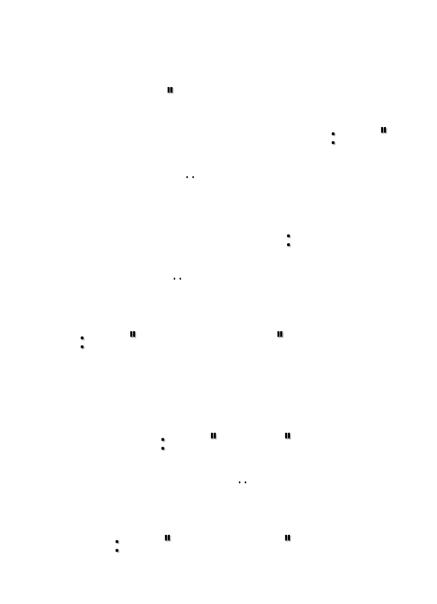
()

! .. *

: *

.. ..

II . II - : () / /) (/ /



: " "

!..

; ()) (••

:" " -

!..

..

••

..

. .

.. ..

..

...

..

••

..

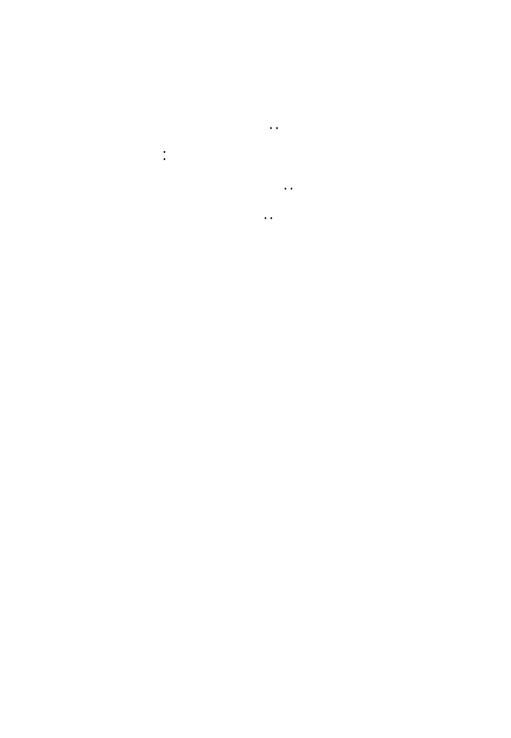
п п

и и и

..

••

:



..

..

..

·

. . . .

) .. .(..

..

.

...

..

••

• •

- - ..

...

(

() .. - - - .. !..)

.

••

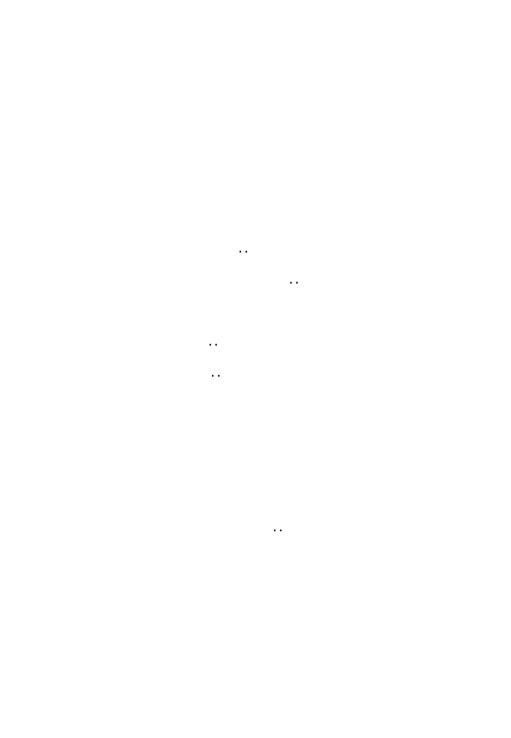
..

.

)	(())	()	(
)	())	(
.()		•

!..

.. ()



.(

ļ..

••

••

.. •• .. .) .. ()

• •

·· !..

.. . !.. () ()

..

..

...

.. ..

: ...

. .. п

..

.. :

••

! .. : : : :

..

..

..

...

.

.. ..

) (

.. .. : "(" / / : ()

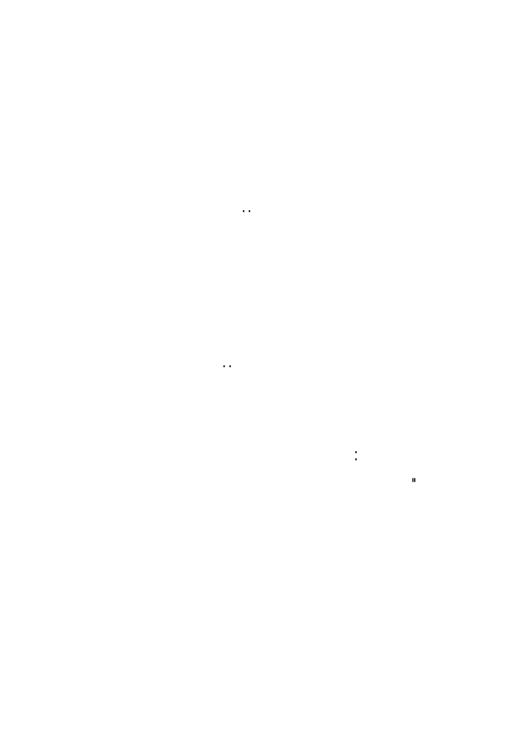
..) ... " : " ()" II II 11) .(.. " п

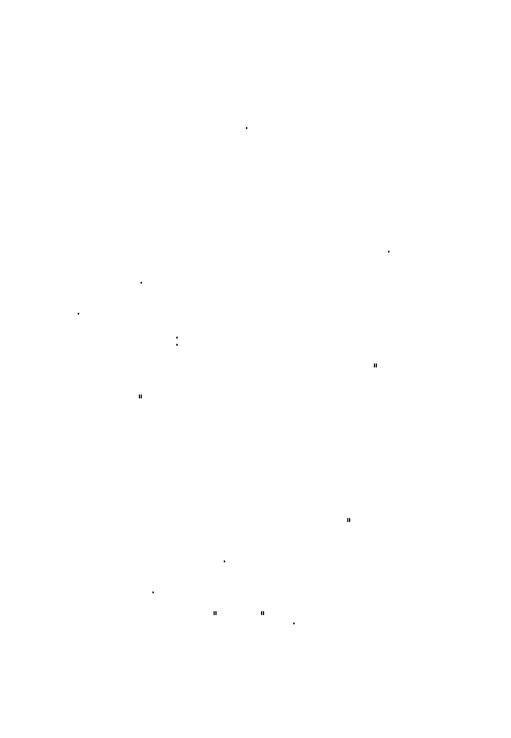
> :

..

..

·





и и

.

·
() ...
() ...
...

		()
		()
		•	,

.

..

.

:

II

)

•

.

. .

•

(

II .

.. - -

.. -

... -

..-

_

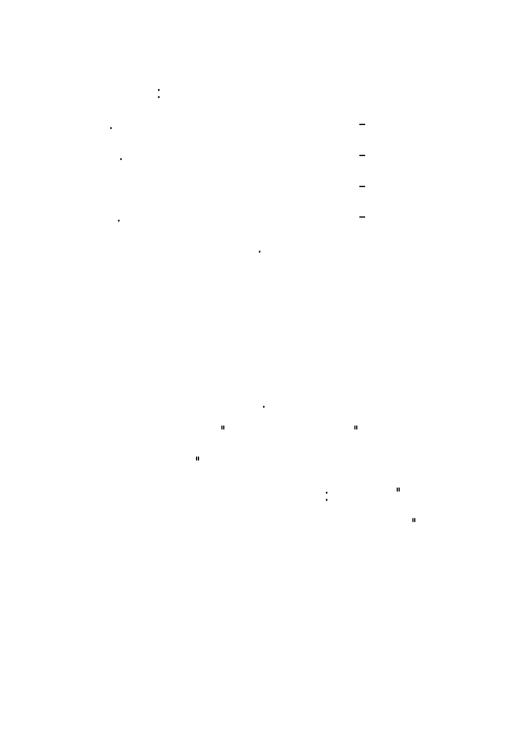
:

_

. -

-

.



•

..

п

.()

	į			
!				
••			u 	
п		.()



	٠		
		·	

..

/ / ":

••

"! ..

" : .. "

п ••

" :

п

- - () ()

п п

•

• () ··· ···
() ...
": • .()

••

..

..

...

!..

•

":" "

/ /

:

·

() () : " " . () .. ()

..

("

()

()

.

*

...

..

п

.. ..

••

() - - . .. ··· " : ":
...
()
...()
...

..

...

••

..

•

• . (.. (.. ()

.

.. ..

..

••

..

.

.(•

() () .. (•